



**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад г.Фатежа «Золотой ключик»**

**Фатежского района Курской области**

307100, Курская область, г. Фатеж, ул. Восточная, дом 53, тел. 2-24-33.

Принято решением Утверждено приказом

Педагогического совета МКДОУ «Детский сад г.Фатежа

протокол от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_ «Золотой ключик»

 от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г. № \_\_\_\_\_

 Заведующий\_\_\_\_\_\_\_/Копылова Н.Н./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Оздоровительно- развивающая программа**

**«Са-фи-дансе»**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность: | Физкультурно-спортивная |
| Срок реализации:  | 9 месяцев  |
| Возраст воспитанников:  | 5-7 лет  |
| Автор-составитель:  | Клименко Ольга ВасильевнаПедагог дополнительного образования первой категории |

г.Фатеж- 2021 г

**Содержание:**

1. **Комплекс основных характеристик программы** 1.1. Пояснительная записка………… ………….3 1.2. Цель и задачи программы………………….7 1.3. Содержание программы. Учебный план…. 8 1.4. Планируемые результаты…………………..8
2. **Комплекс организационно-педагогических условий** 2.1.Календарно-учебный график ………………10 2.2. Условия реализации программы…………..19 2.3.Формы аттестации…………………………..19 2.4.Оценочные материалы………………………20 2.5. Методические материалы…………………..22 2.6. Список литературы………………………….24

**I. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон РФ №273 - ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации »;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Минобразования и науки РФ №06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобразования и науки РФ № 65/23-16 от 14.03. 2000 г. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
* Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13);
* Лицензия на правоведения образовательной деятельности;
* Устав МКДОУ «Детский сад г.Фатежа «Золотой ключик».

Дополнительная общеобразовательная программа «Са – Фи – Дансе» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на сохранение и укрепление физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности.

В последнее время в ДОО все чаще стали применять нетрадиционные средства в физическом развитии детей. Наиболее популярной сейчас является танцевально-игровая гимнастика. Данная программа аккумулировала все то, что доставляет детям радость, помогает справляться со стрессовыми ситуациями: и игру, и творчество, и общение, и возможность выразить свой внутренний мир. И все это объединено музыкой, которая поднимает настроение, раскрепощает детей. Таким образом, программа «Са-Фи-Дансе»  помогает сохранять и укреплять и психическое и физическое здоровье.Программа состоит из множества здоровьесберегающих технологий: самомассажа, упражнений на развитие гибкости, пальчиковой, ритмической и дыхательной гимнастики, музыкальных и подвижных игр. В ней представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе "Са-Фи-Дансе" создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Реализация задач сводится к общей и специальной подготовке индивидуального образа ребёнка, как прекрасное дополнение к основной программе, в целях повышения уровня здоровья детей, как множество видов физической активности и здорового образа жизни. Коррекционное, профилактическое и воспитательное воздействие возможно лишь при соблюдении ряда дидактических принципов: научности, систематичности, постепенности, индивидуальности, доступности, учёта возрастного развития движений, чередования нагрузки, наглядности, сознательности и активности.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с детьми. Достижения ребенка должны рассматриваться педагогом с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с детьми.Для этого на каждого обучающегося заведена карта диагностики уровня развития по программе «Са-Фи-Дансе» (см. п.2.4.)

**Актуальность.** Серьезным недостатком дошкольного воспитания является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются и играют на свежем воздухе. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Танцевально- ритмическая гимнастика должна эффективно и разносторонне воздействовать на опорно- двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.Оказывается, что актуальными проблемами  детского здоровья в современном обществе, помимо гиподинамии, о которой речь идет уже не одно десятилетие, являются детские стрессы и детская тревожность. Они могут возникать из-за негативной атмосферы в семье, детском саду, усталости от постоянного нахождения в большом коллективе, т. к. родители вынуждены находиться на работе с утра до позднего вечера. Тревожность развивается от недостаточной эмоциональной поддержки, от настроя родителей и педагогов на обязательную успешность детей в любом деле, от неумения выразить свои чувства, свой внутренний мир. Дети более чувствительны к стрессам, но и восстанавливаются быстрее. Главное -создать условия, способствующие этому.А что важно для ребенка? Важно, чтобы он чувствовал себя комфортно, защищено, без напряжения, получал положительные эмоции от всего, чем занимается.

К числу достижений проводимой в России модернизации образования относятся расширение вариативности дошкольного воспитания, разработка новых программ обучения и воспитания детей, оригинальных методик.Программа Са-Фи-Дансе» известна во многих городах России, а также городах ближнего и дальнего зарубежья. Пользуется большой популярностью среди специалистов и занимающихся, может быть альтернативной программе по физическому воспитанию дошкольных учреждений. Программа научно обоснована и направлена на развитие двигательных, творческих, музыкально-танцевальных способностей детей и жизненно необходимых умений и навыков.

Курс программы «Са-Фи-Дансе»» рассчитан на 8 месяцев. При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей от 4 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

**Особенности организации образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Объем программы** | **Форма обучения** | **Состав групп** | **Число участников групп** |
| 34 недель 34 часа | Очная | Постоянный, сформирован в группы обучающихся одного возраста | 19-29 детей в каждой группе |

**Режим занятий для обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу «Са-Фи-Дансе»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направленность объединения** | **Возрастная категория** | **Наполняемость группы** | **Продолжительность занятия в день** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в год** |
|  | Старшая (5-6 лет) | 26-29 детей | 25 минут | 1 | 34 |
| Подготовительная(6-7 лет) | 19-26 детей | 30 минут | 1 | 34 |

**1.2. Цель и задачи программы**

**Основной целью** программы «Са – Фи – Дансе» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи:**

Воспитательные: 1.Способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширению кругозора. 2.Воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. 3. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела. 4.Сформировать умение вести себя в группе во время движения, чувство такта, культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие: 1.Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости. 2.Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. 3.Развитие творческих способностей с помощью заданий на импровизацию, творческих этюдов. 4.Формирование красивой осанки.

Обучающие: 1.Сформировать навыки выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, упражнениях. 2. Способствовать овладению навыков самостоятельного выражения движений под музыку.3. Предоставить возможность эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в играх, упражнениях.

**1.3. Содержание программы Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |  |
| 1. | Игроритмика | В течение года |
| 2. | Игрогимнастика | 4 | 4 |  |
| 3. | Игротанцы | В течение года |
| 4. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 26 | 26 |  |
| 5. | Игропластика | По плану занятий |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | По плану занятий |
| 7. | Игровой самомассаж | По плану занятий |
| 8. | Музыкально — подвижные игры | По плану занятий |
| 9. | Игры-путешествия | 4 | 4 |  |
| 10 | Креативная гимнастика | По плану занятий |
|  | **Всего часов** | **34** | **34** |  |

**1.4. Планируемые результаты**

**Знания и умения, которые должен приобрести обучающийся в процессе освоения программы.**

**Старшая группа.**

 Обучающиеся будут иметь представление о назначении отдельных упражнений танцевально — ритмической гимнастики. Научатся выполнять простейшие построения и перестроения. Получат навыки выполнения ритмических, эстрадных танцев и комплексовупражнений под музыку. Будут стремиться ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Будут обучены основным танцевальным позициям рук и ног. Смогут выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

**Подготовительная группа.**

В процессе освоения программы обучающиеся будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Будут стремиться передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Будут обучены основным хореографическим упражнениям. Научатся исполнять эстрадные и ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

\*укрепление здоровья детей; \*снижение уровня заболеваемости; \*изменения отношения детей к сохранению и укреплению своего здоровья; \*повышение интереса к занятиям танцевально-игровой гимнастики; \*благотворное влияние музыки на психосоматическую сферу ребёнка; \*воспитание умения эмоционального выражения, творчества в движении.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:**

* **Предметные результаты:**
* Обучить детей правилам безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами, обучить грамотному использованию предметов личной гигиены перед и на занятиях.
* **Метапредметные результаты:**

Развить в детях элементарные передвижения по залу и дать определенный запас движений и упражнений, передавать характер музыки. Развитьумения выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений

* **Личностные результаты:**

Воспитать в детях чувство ритма для ритмических танцев и ответственность за исполнение танцевальных номеров.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в 2021-2022 учебном году – 34. Продолжительность каникул – зимние – с 31.12.2021 по 09.01.2022 год. Начало занятий – 15 сентября 2021г. Окончание занятий 26 мая 2022 г.

**Старшая группа №5**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятий** | **Форма занятий** | **Кол -во часов** | **Тема занятий** |
| 1 | Сентябрь  | 16 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Вводное занятие «Давайте познакомимся». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ручки, ручки» |
| 2 | Сентябрь  | 23 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Игрогимнастика «Левой, правой». Пальчиковая гимнастика.  |
| 3 | Сентябрь  | 30 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс .Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок». |
| 4 | Октябрь | 7 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве.Танцевально-ритмическая гимнастика «Ручки, ручки». Креативная гимнастика. |
| 5 | Октябрь | 14 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевально-ритмическая гимнастика «Ручки, ручки». Пальчиковая гимнастика |
| 6 | Октябрь | 21 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Осеннее приключение»** |
| 7 | Октябрь  | 28 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Беготня». |
| 8 | Ноябрь | 11 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж.  |
| 9 | Ноябрь | 18 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика «Беготня». Пальчиковая гимнастика. |
| 10 | Ноябрь | 25 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Путешествие на веселом паровозике»** |
| 11 | Декабрь | 2 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Танцевальные элементы. Игрогимнастика «Енот». Креативная гимнастика |
| 12 | Декабрь | 9 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Пальчиковая гимнастика. |
| 13 | Декабрь | 16 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Руки вверх». Креативная гимнастика |
| 14 | Декабрь | 23 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Новогодняя зарисовка «Зимушка-Зима».** |
| 15 | Декабрь  | 30 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Хомяки». Пальчиковая гимнастика. |
| 16 | Январь | 13 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевально-ритмическая гимнастика «Беготня». Игропластика. |
| 17 | Январь | 20 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Общеразвивающие упражнения «Танцуй, танцуй». Игрогимнастика «Большие и маленькие». Пальчиковая гимнастика. |
| 18 | Январь | 27 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Поход в зоопарк»** |
| 19 | Февраль | 3 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Тренинг «Большие и маленькие шаги». Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок». |
| 20 | Февраль | 10 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке» |
| 21 | Февраль | 17 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Общеукрепляющие упражнения «Я двигаться люблю». Игрогимнастика «В нашем зале». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» Пальчиковая гимнастика.  |
| 22 | Март  | 3 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Тренинг «Лягушачья зарядка». Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок». |
| 23 | Март  | 10 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Времена года»** |
| 24 | Март | 17 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «То, что нужно!». Игровой самомассаж. |
| 25 | Март | 24 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое  | 1 | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке». Пальчиковая гимнастика. |
| 26 | Март | 31 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Упражнения на расслабление мышц. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок». Креативная гимнастика. Игровой самомассаж. |
| 27 | Апрель  | 7 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке». Игропластика. |
| 28 | Апрель  | 14 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Весенняя зарисовка «Весна-красна»** |
| 29 | Апрель | 21 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж.Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок». |
| 30 | Апрель | 28 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Занятие- путешествие «Любимые игрушки»** |
| 31 | Май  | 5 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Игрогимнастика «Листочки». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» Пальчиковая гимнастика |
| 32 | Май  | 12 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Танцевальные игры с актерской задачей. Игропластика.Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке». Креативная гимнастика. |
| 33 | Май  | 19 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | Упражнения на расслабление мышц. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок». Креативная гимнастика. Игровой самомассаж. |
| 34 | Май | 26 | Четверг 15.30- 15.55 | Групповое | 1 | **Открытое занятие-путешествие «В мире танца»** |
| **Всего:** |  **34 часа** |

**Подготовительная группа №7**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятий** | **Форма занятий** | **Кол -во часов** | **Тема занятий** |
| 1 | Сентябрь  | 15 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Вводное занятие «Давайте познакомимся» Танцевально-ритмическая гимнастика «Солнышко лучистое». |
| 2 | Сентябрь  | 22 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 2 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Игрогимнастика «Левой, правой». Пальчиковая гимнастика.  |
| 3 | Сентябрь  | 29 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс .Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Солнышко лучистое». |
| 4 | Октябрь | 6 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве. Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Веселая стирка». |
| 5 | Октябрь | 13 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевально-ритмическая гимнастика «Солнышко лучистое». Пальчиковая гимнастика |
| 6 | Октябрь | 20 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Осеннее приключение»** |
| 7 | Октябрь  | 27 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Веселая стирка». |
| 8 | Ноябрь | 3 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж.Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» |
| 9 | Ноябрь | 10 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика «Носса». Пальчиковая гимнастика. |
| 10 | Ноябрь | 17 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Путешествие на веселом паровозике»** |
| 11 | Ноябрь  | 24 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Танцевальные элементы. Игрогимнастика «Помогатор». Креативная гимнастика |
| 12 | Декабрь | 1 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Игрогимнастика «Посмотрите-ка!». Пальчиковая гимнастика. |
| 13 | Декабрь | 8 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Обезянки». |
| 14 | Декабрь | 15 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Новогодняя зарисовка «Зимушка-Зима»** |
| 15 | Декабрь  | 22 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». Игропластика. |
| 16 | Январь | 12 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Общеразвивающие упражнения «Танцуй, танцуй». Игрогимнастика «Большие и маленькие». Пальчиковая гимнастика. |
| 17 | Январь | 19 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Поход в зоопарк»** |
| 18 | Январь  | 26 |  Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Тренинг «Ручками похлопали». Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Енот». |
| 19 | Февраль | 2 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать» . Игровой самомассаж. |
| 20 | Февраль | 9 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Общеукрепляющие упражнения «Я двигаться люблю». Игрогимнастика «Помогатор». Пальчиковая гимнастика.  |
| 21 | Февраль | 16 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Тренинг «Я танцевать хочу». Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». |
| 22 | Март  | 2 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Занятие-путешествие «Времена года»** |
| 23 | Март | 9 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». Игропластика. |
| 24 | Март | 16 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое  | 1 | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Енот». |
| 25 | Март | 23 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Упражнения на расслабление мышц. Креативная гимнастика. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». |
| 26 | Март | 30 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Весенняя зарисовка «Весна-красна»** |
| 27 | Апрель | 6 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 2 | Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Море по колено». |
| 28 | Апрель | 13 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Игры по перемещению в пространстве. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца» |
| 29 | Апрель | 20 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Игрогимнастика«Платочки». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» Пальчиковая гимнастика |
| 30 | Апрель | 27 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Танцевальные игры с актерской задачей. Танцевально-ритмическая гимнастика «Носса».Креативная гимнастика. |
| 31 | Май | 4 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Мама-Мария». Пальчиковая гимнастика. |
| 32 | Май | 11 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Мы-артисты. Актерское мастерство. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мама-Мария».Пальчиковая гимнастика. |
| 33 | Май | 18 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений. Игропластика. |
| 34 | Май | 25 | Среда 15.30- 16.00 | Групповое | 1 | **Открытое занятие-путешествие «В мире танца»** |
| **Всего:** |  **34 часа** |

**2.2.Условия реализации программы**

Для реализации программы в ДОУ созданы необходимые условия. Развивающая  среда  музыкального и спортивного залов  соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает  возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая среда  по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность, в музыкальном зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей: спокойная и доброжелательная обстановка, внимание к эмоциональным потребностям детей, созданы условия для развития и обучения. Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой, фортепиано, компьютером, обширной фоно- и видеотекой, современным нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и  детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами. Для проведения общеразвивающих упражнений имеются обручи, кегли, флажки, ленточки, платочки, мячи, гимнастические палки, скакалки, снежинки, листики, цветочки, салютики. Педагог, занятый в реализации программы, имеет опыт работы и высшую квалификационную категорию. Личный инвентарь и одежда обучающихся: чешки, белые футболки, юбки для девочек и шорты для мальчиков. Для праздников – костюмы в зависимости от специфики танцев.

**2.3.Формы аттестации**

 Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации: 1.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: - журнал посещаемости; - анкетирование родителей; -фото и видеосъемка; - отзыв детей и родителей. 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: -участие в утренниках и концертах в ДОУ; - участие в конкурсах дошкольного творчества; - открытые занятия согласно учебному плану.

**2.4.Оценочные материалы**

**Карта диагностики уровня развития ребенка по программе «Са-Фи-Дансе»**

Способом определения результативности реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Са-Фи-Дансе» является диагностика. ***Цель диагностики:*** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

***Метод диагностики:*** наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

**Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Начало года** | **Конец года** | **Динамика роста развития** |
| Ритмика |  |  |  |
| Пластика |  |  |  |
| Внимание |  |  |  |
| Память |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |
| Музыкальность |  |  |  |
| Творческие проявления |  |  |  |

**Ритмика** – умение двигаться в такт, выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

 **Пластика –** мягкость, плавность и музыкальность движений рук, тела, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражненя. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. **Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. **Координация движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе. **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

 В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.

**В** - Высокий уровень

**С** - Средний уровень

**Н**  - Низкий уровень

**2.5. Методические материалы. Алгоритм учебного занятия.**

 В структуру занятия входят три части: подготовительная, основная и заключительная. Продолжительность занятия может длиться от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей.

В подготовительной части решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе с помощью строевых упражнений, специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега. В основной части занятия средствами танца решаются задачи общей и специальной направленности, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Используется спокойная ходьба, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, элементы самомассажа, музыкальные игры и творческие задания.

Дидактические материалы.

• Образные предметные картинки;

• атрибуты к подвижным и музыкальным играм;

• ноутбук, магнитофон, аудио- видео записи;

• спортивная форма детей и педагога;

• декорации (для проведения сюжетных занятий)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Особенности организации образовательного процесса** | **Методы обучения и воспитания** | **Формы организации образовательного процесса** | **Формы организации учебного занятия** | **Педагогические технологии** |
| Очно | Объяснительно - иллюстративный(беседа, объяснение, прослушиваниемузыкального материала, показ); игровой;метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности); упражения; мотивация. | Групповая | Практические занятия, беседы, просмотр видео-материалов, концерты, праздники. | Здоровьесберегающие технологии (самомассаж, упражнения на развитие гибкости, пальчиковая, ритмическая и дыхательная гимнастика); технология игровой деятельности  |
|  |

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; выразительное исполнение движения под музыку; словесное пояснение выполнения движения; внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; творческие задания. По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские. Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой. Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований. Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени отводится практической части. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

**2.6. Список литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Методическое пособие |
| Ж.Е.Фирилева,Е.Г. СайкинаСанкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г | «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей |
| Л.И.Пензулаева, Москва, «Мозаика-Синтез», 2017г | «Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста» |
| О.В.Козырева, Москва, «Просвещение», 2003 г | «Лечебная физкультура для дошкольников» |
| О.Б. Казина, Ярославль, Академия Холдинг, 2005 г | «Веселая физкультура для детей и их **родителей**» |
| О.Н. Моргунова, Воронеж, 2005 г | «Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ» |
| И.Е. Аверина, Москва, 2005 г | «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» |
|  |
| Интернет-ресурсы:1.<http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot> \_ot\_ritmiki\_k\_tancu\_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».2.Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>3.[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.4.<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработкипо хореографии.5.<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога - хореографа.6.<http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138>.7.<http://list.mail> .ru/10091/1/0\_1\_0\_1.htm l.8.<http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_> plakatov/1-1-0-3.Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры9.<http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея10.<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии |

